
Orient littératures

Gilles Ladkany



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20261>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2010

Pagination : 607-608

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Gilles Ladkany, « Orient littératures », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2010, mis en ligne le 01 juin 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20261>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Orient littératures

Gilles Ladkany

Gilles Ladkany, maître de conférences à l'ENS-Lyon

- 1 Le séminaire animé avec Leili Anvar-Chenderoff, maître de conférences à l'INaLCO, Altan Gokalp, directeur de recherche au CNRS et Timour Muhidine a porté sur trois directions de travail : la littérature de guerre, conflits et tensions dans le monde arabe, et plus largement au Proche et Moyen-Orient, la représentation des sociétés arabes à travers la fiction romanesque ; la place de l'écriture féminine dans les sociétés.
- 2 Les deux journées consacrées à Mahmoud Darwich (IISMM-ENS-LSH) avec des poètes, des critiques et universitaires ont donné le ton : la littérature de combat, thème développé les années précédentes, disparaissait derrière l'hommage à la poésie ; la littérature francophone libanaise depuis la guerre au sein du Liban (Zahidda Jabbour) a enrichi cette perspective.
- 3 De même, toute une littérature, fondée sur guerre et martyrologie en Iran à l'occasion des différents conflits a été présentée par Christophe Balay, et comparée aux littératures des pays voisins : la représentation littéraire des sociétés et leurs réactions sont intimement liées aux thématiques présentées ci-dessus, autour des journées d'étude et de séminaires sur l'écrivain égyptien El Aswany. Elle fut poursuivie par d'autres interventions, notamment entre la littérature syrienne dans ses différentes dimensions sociales et fonctionnelles (Jamel Barut). Il va de soi que l'écriture féminine occupe une place de choix pour révéler l'état des sociétés et poursuit une trajectoire entamée depuis un demi-siècle.
- 4 L'analyse de la poésie de Hamida Khamis venue du Bahreïn a prolongé un cycle entamé depuis deux ans sur la poésie des Émirats et de l'Arabie avec Zeynab Lasouadj, à la fois comme critique et comme créatrice. L'étude de la littérature iranienne contemporaine a également donné la mesure d'un mouvement de renouveau littéraire en langue persane venue de la littérature féminine.
- 5 À la suite du séminaire ont été développées trois directions : une dimension diachronique, un élargissement des thématiques, une perspective comparatiste. À titre

d'exemple : la présentation de la littérature amoureuse de Rûmî à Majnûn Layla (Leyli Anvar).

- 6 La littérature sociale et fantastique turque (Timour Muhyiddine et Altan Gokalp) ; les travaux de comparaison entre le *Fou d'Elsa* d'Aragon et Majnûn Layla ainsi que *L'Andalousie ou l'étude* de Kateb Yacine et sa comparaison à Albert Camus, et donc l'élargissement à la francophonie et à la littérature française (Stéphane Bacquey), enfin l'élargissement à l'histoire même de la littérature arabe dans ses différentes composantes (Gilles Ladkany).
-

INDEX

Thèmes : Anthropologie